

Fundación Gabriel García Márquez para el Nuevo Periodismo Iberoamericano - FNPI

Premio Gabriel García Márquez de Periodismo – 4ª. Edición, 2016

Acta del Consejo Rector: fallo motivado de la categoría Reconocimiento a la Excelencia

Cartagena de Indias, Colombia, 15 y 16 de abril de 2016

El Consejo Rector de la Fundación Gabriel García Márquez para el Nuevo Periodismo Iberoamericano (FNPI), conformado por Jean-François Fogel (Francia), Carlos Fernando Chamorro (Nicaragua), Germán Rey (Colombia), Héctor Feliciano (Puerto Rico), Jon Lee Anderson (Estados Unidos), María Teresa Ronderos (Colombia), Martín Caparrós (Argentina), Mónica González (Chile), Rosental Alves (Brasil), Sergio Ramírez (Nicaragua), decide de manera unánime otorgar el Premio Gabriel García Márquez de Periodismo de 2016 en la categoría “Reconocimiento a la Excelencia” a los periodistas que integran el equipo del diario digital *El Faro* de El Salvador, por el conjunto de sus logros en cobertura noticiosa, investigación y periodismo narrativo, que hacen que este medio merezca ser resaltado como referente en la búsqueda de excelencia, coherencia ética e innovación, no solo en su país sino en todo el continente.

Este premio, que por primera vez se da a un equipo y no de manera individual, reconoce la calidad del periodismo de *El Faro* y también la valentía de sus periodistas, que ejercen su labor bajo riesgos y en condiciones muy adversas, para investigar y divulgar historias y temas que tienen resonancia ineludible en el debate público

Fundado en 1998 en San Salvador con muy pocos recursos por el periodista Carlos Dada y el empresario Jorge Simán, *El Faro.net* fue pionero del periodismo digital en América Latina, al apostar tempranamente por la plataforma que revolucionaría la industria de los medios. Desde entonces este equipo ha sabido potenciar sus habilidades para desarrollar un estilo que ha ido abriendo brechas innovadoras para el ejercicio del buen periodismo y que ha hecho escuela más allá de Centroamérica.

Enclavado en uno de los países más violentos de Iberoamérica, en un entorno político y económico hostil para el desarrollo del periodismo independiente, *El Faro* ha logrado trascender todos los obstáculos. Y lo ha hecho entregando un trabajo que tiene como sello distintivo la calidad de la reportería, para producir trabajos periodísticos que le devuelven su voz y su dignidad a los excluidos, desafiando la versión oficial de los poderes sobre una realidad compleja, injusta y contradictoria.

El rigor en la investigación, la integridad y compromiso con la verdad, la calidad narrativa y la vocación innovadora, así como la apuesta por enfocar temas relevantes que otros medios ignoran, le han permitido a *El Faro* marcar la diferencia al contar historias sobre derechos humanos, impunidad, violencia y crimen organizado, fiscalización de los poderes públicos y privados, corrupción, migración, desigualdad, pobreza y la demanda de transparencia pública.

El equipo de *El Faro*, integrado por reporteros, editores, fotógrafos, diseñadores y documentalistas, ha mostrado en estos 18 años un compromiso con la excelencia y la buena gestión, al combinar talentos individuales y trabajo colectivo en una búsqueda incesante por llevar a su plataforma un producto periodístico cada vez más atractivo e influyente. Sus pautas y la forma de contar y de llegar al fondo de las historias, haciendo uso de las más diversas herramientas, lo han hecho marcar una huella y trascender más allá de la región latinoamericana. Sus integrantes han sido también pioneros en utilizar distintos formatos y soportes, incluyendo documentales, radio y libros, demostrando con ello que su principal objetivo es informar y cautivar a los lectores con un contenido veraz que habla de lo que pasa en El Salvador y Centroamérica.

Este premio debe servir para reconocer la contribución particular como autores y miembros de equipo de grandes periodistas y narradores, entre los cuales se cuentan Oscar Martínez, Carlos Martínez, Daniel Valencia, Roberto Valencia, Saúl Vaquerano, Elmer Menjívar, Sergio Arauz, Gabriel Labrador, Edith Portillo, César Castro Fagoaga, Rodrigo Baires, Efrén Lemus, los fotoperiodistas Fred Ramos, Mauro Arias y Edu Ponces, la documentalista Marcela Zamora, entre muchos otros de la redacción de *El Faro*, que dirigidos primero por Carlos Dada y desde hace dos años por José Luis Sanz, han desarrollado proyectos de largo aliento que enaltecen al periodismo latinoamericano.

El Faro es ejemplo de un periodismo de inmersión comprometido con la defensa de los derechos humanos y la memoria histórica, como lo demuestra la investigación a fondo del asesinato del arzobispo de San Salvador, Oscar Arnulfo Romero, realizada por Carlos Dada, y la extraordinaria serie de crónicas que han seguido la ruta de los migrantes centroamericanos que viajando a través de México intentan llegar hasta Estados Unidos. Los textos recogidos ahora en el libro *“Los migrantes que no importan”* (*“The Beast”* en su exitosa versión en inglés), de Óscar Martínez, así como en el libro *“En el camino”* de Óscar Martínez, Andrea Carpio, Keren Shayo y de los fotógrafos Edu Ponces, Toni Arnau y Eduardo Soteras (del colectivo Ruido Photo), al igual que el documental *“María en tierra de Nadie”* de Marcela Zamora, constituyen una contribución excepcional a la verdad, al rescate de nuestra historia y a la identidad. Todos ellos han sido difundidos en distintos países y son hoy elementos imprescindibles en el debate público sobre la violencia, el crimen organizado y la migración, en el que participan gobiernos, organizaciones sociales, agencias especializadas y la prensa internacional.

Las crónicas del proyecto regional sobre crimen organizado, violencia y guerras de las maras en Centroamérica, realizadas por el equipo de “Sala Negra” de *El Faro*, reunidas luego en el libro “*Crónicas de Sala Negra*”, y en la versión en inglés de los textos de Oscar Martínez “*History of Violence*”, representan un ejemplo de periodismo narrativo de gran calidad que ofrece una mirada profunda sobre el complejo fenómeno de la violencia y la crisis de seguridad pública en estos países. Un periodismo apegado a la verdad, que al refrendar su compromiso únicamente con el lector y la ética, sin ninguna clase de concesiones, ha generado incluso reacciones de intolerancia y amenazas desde el poder en contra de la labor de *El Faro* y sus periodistas.

Desde su nacimiento, hace casi dos décadas, *El Faro* ha sido un medio con visión regional, centroamericana y latinoamericana, la cual ha plasmado en la cobertura de sus historias, pero también en la organización de las seis ediciones realizadas hasta ahora del Foro de Periodismo Centroamericano, otro ejemplo de su innovación, pertinencia y capacidad de convocatoria.

El Faro ha sido capaz de mantenerse por casi dos décadas como empresa periodística independiente en un país pequeño en territorio, población y mercado, perseverando en la búsqueda de un modelo de sostenibilidad que se fundamenta no solo en la publicidad y en campañas de apoyo de una audiencia de escala limitada, pero fiel y creciente, que se renueva con la atracción a lectores jóvenes, sino también en las donaciones filantrópicas y los proyectos financiados por la cooperación internacional. Ha sido a la vez escuela y semillero de periodistas, y desde su pequeña sala de redacción se ha convertido en una gran institución, cuya política editorial cobija los más altos principios de libertad creativa.

Por todas estas razones el Consejo Rector de la Fundación Gabriel García Márquez para el Nuevo Periodismo Iberoamericano (FNPI) destaca a *El Faro* como un faro a seguir para la búsqueda de un mejor periodismo iberoamericano y concede a su equipo el “Reconocimiento a la Excelencia” del Premio Gabriel García Márquez de Periodismo, el cual será entregado el viernes 30 de septiembre de 2016 en la ciudad de Medellín, en el marco del Festival Gabo de Periodismo, que celebra las mejores historias de Iberoamérica.

En constancia firman,

Jean-François Fogel

Jaime Abello Banfi

Presidente del Consejo Rector

Director General FNPI

Teresita Goyeneche

Secretaria Técnica Premio GGM